

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

**Институт** истории, международных отношений и социально-политических наук

**Кафедра** социальной педагогики и организации работы с молодежью

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор института истории,  
международных отношений и  
социально-политических наук

  
Дитковская С.А.  
«14» сентября 20 16 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации  
обучающихся по дисциплине

**Основы сценарной работы социального педагога**

По специальности 44.05.01 Педагогика и психология девиантного поведения  
(уровень специалитета)

Специализация – Психолого-педагогическая профилактика девиантного поведения несовершеннолетних

Квалификация выпускника – социальный педагог

Форма обучения – очная, заочная

Курс – 2 (3 семестр), 2 (6 триместр)

Разработчик  
старший преподаватель  
кафедры социальной педагогики и  
организации работы с молодежью

Цыган Н.В.  
Заведующий кафедрой социальной педагогики  
и организации работы с молодежью

Протокол № 6  
Акиншева И.П.  
«14» сентября 20 16 г.

Луганск, 20 16

# 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

## 1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины «Основы сценарной работы социального педагога» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины.

## 1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО ВО по специальности 44.05.01 Педагогика и психология девиантного поведения, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15 апреля 2021 г. № 297 и Профессиональным стандартом «Специалист в области воспитания», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 10 января 2017 г. № 10н и Профессиональным стандартом «Специалист органа опеки и попечительства для несовершеннолетних», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 ноября 2013 г. № 680н.

## 1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты обучения по дисциплине
Универсальные		
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	ИУК-3.1. Знает основы командообразования и лидерства, принципы разработки командной стратегии. ИУК-3.2. Умеет разрабатывать командную стратегию ИУК-3.3. Владеет навыками командной работы и формирования рабочей атмосферы	<b>Знать:</b> Основы командообразования, принципы формирования лидерских способностей, основы, принципы и механизмы разработки командной стратегии; <b>Уметь:</b> формировать команду и разрабатывать структурированную командную стратегию; <b>Владеть:</b> способами организации командной работы, навыками формирования рабочей атмосферы в команде

## 1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности.

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
Психолого-педагогическая сущность досуга как компонента свободного	УК 3	Устный опрос

времени учащихся		
Сценарная работа в системе профессиональной деятельности социального педагога	УК 3	Выполнение практических заданий
Драма, как основа сценарного мастерства	УК 3	Устный опрос
Драматургическая основа сценария как культурно-досуговой программы	УК 3	Выполнение практических заданий
Методика работы над сценарием	УК 3	Выполнение практических заданий
Характеристика средств выразительности сценария культурно-досугового мероприятия	УК 3	Устный опрос
Методы организации сценарного материала	УК 3	Устный опрос
Метод театрализации как основа создания художественного образа сценария культурно-досуговой программы	УК 3	Устный опрос
Приемы активизации зрителей культурно-досугового мероприятия	УК 3	Устный опрос
Правила оформления сценария и этапы подготовки мероприятия	УК-3	Выполнение практического задания
Итоговая аттестация	УК 3	Экзамен (письменный)

### 1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели)
УК–3	<p><b>Знает:</b> основные методики написания сценария социальной, культурной и воспитательной направленности;</p> <p><b>Умеет:</b> применять на практике знания основ сценарной работы социального педагога;</p> <p><b>Владеет:</b> навыками написания сценария, навыками организации, подготовки и проведения мероприятий социального, культурного и воспитательного направления, а так же досуговой деятельности.</p>

### 1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид учебной работы	Количество баллов	
	ОФО	ЗФО
Работа на семинарских занятиях	50	40
МКР	10	-
Самостоятельная работа (устный доклад)	10	30
Экзамен	30	30
<b>Всего</b>	<b>100</b>	

### Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
------------------------------------	--------------------	---	---------------------------

экзамена			
Отлично	90–100	<b>А</b> – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	<b>В</b> – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75–82	<b>С</b> – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63–74	<b>Д</b> – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	50–62	<b>Е</b> – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21–49	<b>FX</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при	Не зачтено

		дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	
Неудовлетворительно	<b>0–20</b>	<b>F</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

### 1.7. Образец оформления экзаменационного билета

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)**

**2026/2027 учебный год**

**Институт истории, международных отношений и социально-политических наук  
кафедра социальной педагогики и организации работы с молодежью**

**Экзамен (устный/письменный) по дисциплине: «Основы сценарной работы социального педагога»**

**Код/названия специалитета 44.05.01 Педагогика и психология девиантного поведения**

**ОФО/ЗФО**

#### **ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1**

1. ....
2. ....
3. ....

Утверждено на заседании кафедры социальной педагогики и организации работы с молодежью, протокол №.... от... 2026 г.

Заведующий кафедрой социальной педагогики  
и организации работы с молодежью \_\_\_\_\_ Акиншева И.П.

Экзаменатор \_\_\_\_\_ Цыган Н.В.

### **2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

## **2.1. Оценочные средства текущего контроля**

### **Вопросы для устного опроса:**

1. Генезис и тенденции развития форм организации свободного времени в историческом контексте.
2. Организаторская работа социального педагога и её основные компоненты.
3. Драма как род литературы и вид искусства.
4. Композиция драмы.
5. Понятие «сценарий» в театральной и культурно-досуговой сферах. Общее и специфика.
6. Исторические аспекты классической драматургии.
7. Специфика сценарной драматургии.
8. Основные этапы создания сценария.
9. Типы сценариев и их характерные признаки.
10. Сценарий театрализованных представлений и театров малых форм.
11. Сценарный ход и сценарный прием.
12. Тема, идея и гражданская позиция в сценарном мастерстве.
13. Конфликт в сценарной драматургии.
14. Поиски образа и образности в сценарном мастерстве.
15. Специфика композиционного построения сценарной драматургии.
16. Законы и составляющие композиционного построения сценария
17. Методика разработки сценарного плана.
18. Методика отбора литературного, публицистического, документального материала при подготовке сценария.
19. Средства выразительности в сценарии культурно-досугового мероприятия
20. Методы работы сценариста с художественным и документальным материалом
21. Инсценирование и иллюстрирование как методы организации сценария культурно-досугового мероприятия
22. Театрализация, как метод организации сценарной работы
23. Монтаж, как метод композиционного построения сценария культурно-досугового мероприятия и его виды.
24. Методы активизации зрительской аудитории
25. Требования к оформлению сценария культурно-досугового мероприятия
26. Этапы подготовки и проведения мероприятия
27. Алгоритм написания сценария.
28. Роль ведущего в активизации зрительской аудитории.
29. Способы взаимодействия сценариста и материала

### 30. Характеристика основных элементов сценарной разработки.

#### **Задания для практических занятий:**

##### **Практическое задание 1.**

Выполнить композиционный и идейно-тематический анализ пьесы

Пьесы для анализа:

1. У. Шекспир «Ромео и Джульетта»
2. У Шекспир «Укрощение строптивой»
3. П Бомарше «Свадьба Фигаро»
4. Мольер «Тартюф»
5. А. Грибоедов «Горе от ума»
6. А. Островский «Бесприданница»
7. А. Островский «Гроза»
8. Д. Фонвизин «Недоросль»
9. Е. Шварц «Обыкновенное чудо»

##### **Практическое задание 2.**

Каждый студент должен выбрать сценарий культурно – досугового мероприятия, определить его жанр, специфические особенности, кульминацию и средства выразительности

##### **Практическое задание 3.**

Разработать сценарий инсценировки песни или стихотворения или песни (на выбор)

##### **Практическое задание 4.**

Разработать приемы активизации аудитории для разных форм культурно-досуговых программ:

- 1) концертно-зрелищное мероприятие;
- 2) корпоративный праздник;
- 3) игровая и анимационная шоу-программа;
- 4) маскарад;
- 5) ярмарка;
- 6) юбилей организации (школы, университета, института);
- 7) презентация (книга, проекта);
- 8) массовое спортивно-художественное представление;
- 9) тематический вечер к 80-летию Великой Победы

#### **Задание на КСР**

1. Разработать сценарий детского театрализованного представления (тематический утренник, театрализованная игровая программа и т.д.)
2. Проанализировать и представить на КСР по следующей схеме:  
А) форма КДМ

- Б) тема и идея
- В) сценарный ход
- Г) средства выразительности
- Д) приёмы активизации зрителей

## **2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации (экзамен)**

### **Вопросы для экзамена:**

1. Социальный педагог, как организатор внеучебной работы и досуга школьников
2. Социально-педагогическая сущность досуга как компонента свободного времени учащихся.
3. Культурно-досуговая работа как направление социально-педагогической деятельности.
4. Роль сценарной работы в деятельности социального педагога
5. Сценарная культура социального педагога и требования к знаниям сценариста
6. Характеристика понятий «драма» и «драматургия».
7. Действие как эстетическая категория драмы
8. Драматургические понятия: сюжет, фабула.
9. Тема и идея драматургического произведения.
10. Замысел и его основные компоненты.
11. Драматический конфликт. Виды конфликтов.
12. Коллизия и конфликт.
13. Конфликт и характер.
14. Композиция драмы и ее элементы.
15. Экспозиция в драматическом произведении.
16. Развитие действия, как основа сюжета драматического произведения.
17. Кульминация, как высшая точка развития сюжета.
18. Роль эпилога в драматическом произведении
19. Понятие культурно-досуговой программы
20. Понятие «сценарий» в театральной и культурно-досуговой сферах.
21. Виды сценариев.
22. Сценарий культурно-досугового мероприятия как драматургическая форма
23. Специфические особенности сценария культурно-досугового мероприятия
24. Основные элементы сценарной разработки.
25. Монтаж, как метод создания сценария культурно-досугового мероприятия
26. Виды монтажа
27. Основные этапы создания сценария



- 28.Подготовительный этап написания сценария. Сбор материала.
- 29.Социальный заказ, как основа создания сценария
- 30.Определение темы и идеи мероприятия
- 31.Замысел и сюжет сценария
- 32.Способы взаимодействия сценариста и документального материала.
- 33.Композиционное построения сценария
- 34.Понятие и виды сценарного хода.
- 35.Средства выразительности в сценарии культурно-досугового мероприятия и их виды
- 36.Документальные средства выразительности.
- 37.Приемы использования факта и документа в сценарной деятельности
- 38.Критерии отбора документального материала.
39. Виды художественных средств выразительности.
- 40.Специфические условия использования разнообразных средств выразительности.
- 41.Сущность понятия – театрализация.
- 42.Виды театрализации
- 43.Функции театрализации.
- 44.Характеристика основных форм театрализованного действия культурно-досуговых программ.
- 45.Зрелищно-игровые жанры театрализованных программ
- 46.Обрядово-символистическое действие и их виды
- 47.Карнавально-игровые действия
- 48.Виды театрализованных представлений
- 49.Понятие и суть иллюстрирования, как особой организации содержания информационного материала.
- 50.Направления иллюстрации и её особенности
- 51.Принципы иллюстрирования
- 52.Инсценирование, как метод художественной обработки материала.
- 53.Виды инсценирования
- 54.Понятие аудитории культурно-досугового мероприятия..
- 55.Виды аудитории культурно-досуговых мероприятий
- 56.Понятие активизации зрителей культурно-досуговых мероприятий
- 57.Функции способов активизации зрителей культурно-досуговых мероприятий
- 58.Периоды активизации зрительской аудитории.
- 59.Приемы активизации зрительской аудитории.
- 60.Игра, как метод активизации зрителей
- 61.Алгоритм написания сценария
- 62.Требования к оформлению сценария культурно-досуговой программы
- 63.Структура оформления сценария
- 64.Этапы подготовки и проведения мероприятия
- 65.Анализ мероприятия

- 66.Общая методика подготовки и проведения культурно-досуговых программ
- 67.Особенности написания сценария и подготовки тематического вечера
- 68.Особенности построения концерта
- 69.Методика подготовки и проведения конкурсных мероприятий
- 70. Методика подготовки и проведения праздников